

Alexandre Masino Curriculum Vitae

Durant les vingt dernières années, le travail d'Alexandre Masino a été présenté dans plus d'une cinquantaine d'expositions dans des galeries publiques et commerciales tant au Canada, aux États-Unis qu'en Europe. Né à Montréal, en 1972, il obtient un baccalauréat en Arts visuels avec distinction, de l'Université Concordia, en 1996. Peignant exclusivement à l'encaustique, ses oeuvres sont vite devenues des références et sont incluses dans plusieurs publications et expositions thématiques sur ce médium. Il enseigne régulièrement à l'*International Encaustic Conference* (Massachusetts, É-U). Il fut également invité à exposer et à donner un cours de maître à *R&F Handmade Paints* à Kingston, New York.

Les oeuvres d'Alexandre Masino se retrouvent dans bon nombre de collections publiques et privées en Amérique du nord et en Europe incluant le Musée des Beaux-Arts de Gotland (Suède), le Château de Beaulon (France), Stephen A. Jarislowsky (Jarislowsky Fraser), Heenan Blaikie LLB, le Très honorable Paul Martin et Loto-Québec, entre autres. Vous pouvez suivre ces articles sur son blog au alexandremasino.blogspot.com et visiter son site au www.alexandremasino.ca

Formation

1992-1996 Université Concordia, baccalauréat en Arts visuels (avec distinction).
1994 Cours intensif de dessin en Italie (crédité par l'Université Concordia).
1989-1991 Cégep du Vieux-Montréal, D.E.C. en Arts Plastiques.

Expositions individuelles (choisies)

2019 (à venir) Galerie de Bellefeuille, Toronto
2018 *Épigraphe*, Galerie St-Laurent & Hill, Ottawa
2016 *Signes et présences*, Les Correspondances d'Eastman, festival littéraire
2016 Galerie de Bellefeuille, Montréal (catalogue)
2015 *Résonances*, Maison culturelle de Montréal-Nord, Montréal
2015 *La mémoire du présent*, Galerie St-Laurent & Hill, Ottawa
2014 *Immediate Immensities*, Christine Klassen Gallery, Calgary
2013 *L'écorce du temps*, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal
2012 *Geological Radiancance*, R&F Gallery, Kingston, New York, É.-U.
2012 *Lumières*, Galerie de Bellefeuille, Montréal (catalogue)
2008 *Infini Présent*, Christine Klassen Gallery (Weiss Gallery), Calgary
2007 *Matière d'être*, Galerie de Bellefeuille, Montréal (catalogue)
2006 *Synecdoque*, Galerie St-Laurent & Hill, Ottawa
2006 *Paysages de l'Edda*, Moore Gallery, Toronto
2004 *D'ombres en lumière*, Galerie de l'Astronome, Bazas, France
2003 *Sanctuaires*, Galerie St-Laurent & Hill, Ottawa (catalogue)
2003 *Oeuvres sur papier*, Le Tournesol, Sorèze, France
2002 *De repos et de lumière*, Galerie Terson de Paleville, Sorèze, France
2000 *La Vie immédiate*, galerie de la SODAC, Longueuil (catalogue)
1998 Cindy Bordeau Fine Art Gallery, Chicago, É.-U.
1998 *Les parfums de la mémoire*, Galerie Concept Art, Montréal
1996 *Parcelles du monde*, Théâtre de la Licorne, Montréal
1995 *Nudités immédiates*, 11e Festival International de la Poésie de Trois-Rivières
1995 V.A.V. Gallery, Concordia University, Montréal

1992. *Transe*, en collaboration avec l'écrivain Jean-Marc Desgent, Galerie du CAniF, Cégep du Vieux-Montréal

Exhibitions Duo

- 2016 *Correspondances*, avec Yechel Gagnon, Warren G Flowers Art Gallery, Dawson College, Montréal (catalogue)
- 2015 *Eau, montagne eau* (avec Yechel Gagnon), Centre d'art de Kamouraska, Québec

Expositions de groupe (choisies)

- 2017 *Ten*, Christine Klassen Gallery, Calgary
- 2016 *Chroma*, Christine Klassen Gallery, Calgary
- 2015 *Papyromania*, Christine Klassen Gallery, Calgary
- 2013 *The Big Small Show*, James Baird Gallery, St-John's, Terre-Neuve
- 2013 *Small*, Christine Klassen Gallery, Calgary
- 2012 *New Work by Gallery Artists*, Concept Art Gallery, Pittsburgh, PA, É.-U.
- 2012 *Living Rooms*, Christine Klassen Gallery, Calgary
- 2012 *International Encaustic Conference*, Schoolhouse Gallery, Provincetown, Ma, É.-U.
- 2012 *Hot Off The Press: New Encaustic Printmaking*, R&F Gallery, Kingston, New York, É.-U. - Commissaire David A. Clark
- 2011 *Foundraiser*, Galerie Battat Contemporary, Montréal
- 2010 *The Luminous Landscape*, John Stobart Gallery, Martha's Vineyard, Ma, É.-U.
- 2010 *Art 2010*, Galerie de Bellefeuille, Montréal (catalogue)
- 2010 *Luminous Layers : Exploring Contemporary Encaustic*, Lake Oswego Festival of the Arts, Lakewood Center, Oregon, É.-U. - Commissaire Linda Womack
- 2010 *Fundraiser*, Fondation Guido Molinari, Montréal - Commissaire Tom Hopkins
- 2010 *The Luminous Landscape*, Kensington Stobart Gallery, Salem, Ma, É.-U.
- 2009 *Whodunit? OCAD Mystery Art Sale*, Ontario College of Art, Toronto
- 2009 *30 ans*, Galerie de Bellefeuille, Montréal (catalogue)
- 2009 *Trois-Rivière dans la mire de la Collection Loto-Québec*, Musée Pierre-Boucher, Trois-Rivières, Québec - Commissaire Louis Pelletier
- 2009 *The Luminous Landscape*, Montserrat College of Art, Beverly, MA, É.-U. (catalogue)
- 2009 *L'oeuvre et la manière*, Espace Création, Collection Loto-Québec, Montréal
Commissaire Louis Pelletier
- 2009 *Encaustic Works '09*, The Castle Gallery, College of New Rochelle, New York, É.-U. (catalogue) - Commissaire Heather Hutchison
- 2009 *Nature*, Galerie de Bellefeuille, Montréal
- 2009 *Fourth Annual Encaustic Invitational*, Conrad Wilde Gallery, Tucson, AZ, É.-U. (catalogue)
- 2009 *Chroma*, Christine Klassen Gallery (Weiss Gallery), Calgary
- 2008 *Beauty*, Christine Klassen Gallery (Weiss Gallery), Calgary
- 2007 *30 years*, Moore Gallery, Toronto
- 2007 *Grand*, Christine Klassen Gallery (Weiss Gallery), Calgary
- 2007 *Art 2007*, Galerie de Bellefeuille, Montréal (catalogue)
- 2007 *Ceuvres choisies de la Collection Loto-Québec*, Centre culturel de Drummondville - Commissaire Louis Pelletier
- 2007 *First National Encaustic Painting Conference*, Montserrat 301 Gallery, Beverly, É.-U.
- 2006 *Expo Vente 06*, SODAC, Longueuil
- 2006 *Art 2006*, Galerie de Bellefeuille, Montréal (catalogue)

- 2006 *Nature recherchée: morte ou vivante*, Stewart Hall Art Gallery, Commissaire Joyce Millar, Pointe-Claire
- 2006 *Winter 2006*, Moore Gallery, Toronto
- 2005 *Expo Vente 05*, SODAC, Longueuil
- 2005 *Tom Hopkins, (...) Amy Huertis et Alexandre Masino*, Espace Création de Loto-Québec, Montréal
- 2005 *Cooled and Collected: Modern Masters of Encaustic Painting*, Boon Gallery, Salem, MA, É.-U.
- 2005 *Art 2005*, Galerie de Bellefeuille, Montréal (catalogue)
- 2005 *Winter 2005*, Moore Gallery, Toronto
- 2004 *Hiver 2004*, SODAC, Longueuil
- 2004 *Ils sont 19 du Québec*, James Baird Gallery, St-John's, Newfoundland
- 2004 *Art 2004*, Galerie de Bellefeuille, Montréal (catalogue)
- 2004. *Winter 2004*, Moore Gallery, Toronto
- 2003 *Cork and Canvases*, White Ribbon Foundation, Toronto (catalogue)
- 2003 *Art 2003*, Galerie de Bellefeuille, Montréal (catalogue)
- 2002 *Nouvelle représentation*, Galerie de Bellefeuille, Montréal (catalogue)
- 1999 *A Feast of the Senses*, Belloc Lowndes Fine Art Gallery, Chicago, É.-U.
- 1999 Cindy Bordeau Fine Art Gallery (en parallèle à la Foire d'art contemporain), Chicago, É.-U.
- 1998 *Nous sommes parfois plusieurs vertiges simultanés*, galerie de la SODAC, Longueuil
- 1997 *Dualité ou l'identité fragmentaire*, Espace 202, Montréal
- 1997 *Art Map*, McClure Visual Art Center, Montréal
- 1994 V.A.V. Gallery, Concordia University, Montreal

Foires d'Art Contemporain

- 2002 à 2018 - TIAF, Toronto International Art Fair
- 2012 & 2016 - International Encaustic Conference Hotel Art Fair, Ma, É.-U.
- 2010 - Affordable Art Fair, New York, É.-U.
- 2006 & 2007 - Palm Beach International Art Fair, É.-U.
- 1998 & 2005 - Chicago International Art Fair, É.-U.

Bourses

- 2014 Conseil des arts de Longueuil, bourse de déplacement
- 2014 Conseil des arts de Longueuil, bourse de recherche et création
- 2013 Conseil des arts de Longueuil, bourse de recherche et création
- 2005 *Brucebo Fine Art Scholarship Foundation*, Gotland, Suède
- 2004. SODAC, bourse de production pour artistes professionnels

Membre de jury

- 2012, 2013 & 2015 Membre du jury pour les bourses de la Fondation Brucebo.
- 2009-2010 Membre du jury d'acquisition pour la Collection Loto-Québec.
- 2007 Membre du jury pour l'attribution de prix dans le cadre de l'exposition "Sélection 2007" organisée par la ville de Longueuil en parallèle aux Journées de la Culture.
- 2006 Membre du jury pour les bourses de la Fondation Brucebo.

Artiste invité, conférences et cours de maître

- 2016 *Tenth Annual International Encaustic Conference*, Provincetown, Ma, É.-U.
- 2015 *Ninth Annual International Encaustic Conference*, Provincetown, Ma, É.-U.

- 2006, 2008, 2010, 2013, 2015 & 2017 Université Concordia, Montréal, Québec
 2012 Artiste invité (*Visiting Artist Series*), cours de maître de trois jours, R&F Handmade Paints, Kingston, New York, É.-U.
 2012 *Sixth Internatioanl Encaustic Conference*, Provincetown, Ma, É.-U.
 2010 Panéliste invité lors de l'événement principal du *Fourth Annual International Encaustic Conference* Montserrat College of Art, Beverly, MA, É.-U.
 2009 Association des Arts Visuels du Roussillon, St-Constant, Québec
 2009 *Third Annual Encaustic Conference*, Montserrat College of Art, Beverly, MA, É.-U.
 2008 *Second Encaustic Conference*, Montserrat College of Art, Beverly, MA, É.-U.
 2006 - 2007 Université de Montréal

Membre de conseil d'administration

Président depuis 2010 du conseil d'administration de Quasar, quatuor de saxophones, compagnie de musique contemporaine produisant et interprétant de la musique contemporaine sur la scène nationale et internationale. Membre du conseil d'administration depuis la formation de la compagnie en 2001. (www.quasar4.com)

Bibliographie – Essais de catalogues

- 2016 *Correspondances*, essai de Mélanie Beauregard, catalogue d'exposition, galerie Warren G. Flowers, Collège Dawson.
 2012 *Alexandre Masino, la peinture maintenant*, essai de Jean-Marc Desgent, catalogue de l'exposition *Lumières*, Galerie de Bellefeuille.
 2007 *Exquises dualités*, essai de Joanne Mattera, catalogue de l'exposition *Matière d'être*, Galerie de Bellefeuille.
 2003 *Sanctuaires*, texte poétique de Jean-Marc Desgent catalogue d'exposition, Galerie St-Laurent & Hill.
 2000 *Le nécessaire dépouillement des choses*, essai de Bernard Chassé, catalogue de l'exposition *La Vie immédiate*, Galerie de la SODAC.

Bibliographie - Publications (choisies)

- 2018 *Les écrits*, Numéro 153, Automne 2018 (29 oeuvres reproduites).
 2017 Couverture, *Strange Fruits* de Jean-Marc Desgent, Éditions Poètes de Brousses.
 2015 *Enkaustik Das Grundlagenbuch zur Wachsmalerei*, Birgit Hüttemann-Holz, Christophorus Verlag GmbH & Co. Freiburg, Allemagne.
 2013 *Authentic Visual Voices: Contemporary Paper & Encaustic*, Catherine Nash, livre électronique, Productions Nash/Renfrow.
 2012 *Encaustic Works 2012*, Joanne Mattera, Publication R&F Handmade Paint, New York, É.-U.
 2011 *Les cahiers littéraires Contre jour*, Numéro 25, Automne 2011 (20 tableaux reproduits).
 2010 *Encaustic Art, The Complete Guide to Creating Fine Art with Wax* de Lissa Rankin, Watson-Guptill Publications, New York, É.-U.
 2010 *Encaustic with a Textile Sensibility*, de Daniella Woolf, Waxy Buildup Press, Santa Cruz, É.-U.
 2009 *The Luminous Landscape*, catalogue d'exposition, Commissaires: Linda Cordner, Janet Bartlett Goodmand & Charyl Weissbach (www.blurb.com).
 2009 *Encaustic Works '09*, catalogue d'exposition, The Castle Gallery, College of New Rochelle, produit par R&F Handmade Paint, New York.

- 2009 *Fourth Annual Encaustic Invitational*, catalogue d'exposition, Conrad Wilde Gallery, Tucson, AZ, É.-U.
- 2007 Tableau reproduit pour le matériel promotionnel du temps des fêtes pour les bureaux pan-canadiens de Heenan Blaikie LLB (heenanblaikie.com).
- 2007 Dessin reproduit pour le matériel promotionnel du Printemps Culturel de la ville de Longueuil (affiches, invitations et programmes).
- 2004 Couverture de l'essai philosophique *Réflexions éthiques contemporaines* d'Alain Jacques et Claude Landry, Éditions Point de Fuite, Montréal.
- 2002 Couverture du roman de Gilles Archambault *La Fleur aux dents*, Éditions Boréal.
2000. Pochette du disque compact de Quasar (quatuor de saxophones) produit par ATMA et Radio-Canada (www.quasar4.com).
- 1997 Couverture et cinq tableaux pour le recueil *Les Paysages de l'extase* de Jean-Marc Desgent, Éditions Les Herbes rouges.
- 1997 Pochette du disque compact de l'Ensemble de flûtes Alizé.
- 1996 Tableau reproduit dans le manuel de la C.E.C. *Réflexions mathématiques 436, tome 1*.
- 1996 Tableau reproduit dans *Volute*, no 6, Revue du département d'art de l'Université Concordia.
- 1994 Couverture du recueil de poésie *Ce que je suis devant personne* de Jean-Marc Desgent, Éditions Les Écrits des Forges.
- 1992 Texte et dessins pour une bande dessinée, *Inaccessible Incontournable*, publiée dans un numéro spécial de la revue Vestibulles parue dans le cadre de la Fête de la Littérature Québécoise, Cégep du Vieux-Montréal.

Bibliographie - Articles et entrevues (choisies)

- Desgent, Jean-Marc. "Quand sommes-nous? ou L'absolue-peinture d'Alexandre Masino", *Les écrits*, numéro 153, Automne 2018.
- NATALE, Nancy. "Q&A with Alexandre Masino", *ProWax Journal*, octobre 2016.
- CLÉMENT, Éric. "Zénitude en Estrie", *La Presse +*, Section Arts, écran 2, 7 août 2016.
- KOZINSKA, Dorota. "Alexandre Masino *Waxing Poetic*", *Vie des Arts*, site internet article 948, Mai 2016.
- BLACK, Heather. "Gagnon and Masino: A landscape duet", *Westmount Independent*, Février 2016, Vol. 10 No. 2a.
- CICCHINI, Marie. "L'encaustique à la frontière de la mimésis et de l'invention", *Les Actualités*, 2 octobre 2013
- BELU, Françoise. "Les neiges éternelles d'Alexandre Masino", *Vie des Arts* #229 Hiver 2012-13, pp. 68-69.
- ALVIN, Rebecca M. "Wax Works", *Provincetown Magazine* Vol. 35 Issue #7 Juin 2012.
- CLOUTIER, Mario. "Dans l'antre des créateurs", *La Presse* 12 juin 2009.
- LÉVY, Bernard. "À chaque artiste son atelier", *Vie des Arts* no. 215 Été 2009, pp. 48-49.
- KOZINSKA, Dorota. "Alexandre Masino *Matière d'être*", *Vie des Arts* no. 209 Hiver 2007-2008, p. 82.
- BOILY, Line. "Yechel Gagnon et Alexandre Masino à la galerie Moore", *CBF-R FM 95.1 Société Radio-Canada, LES ARTS ET LES AUTRES*, entrevue radio, 10 avril 2006.
- LABERGE, Corinne. "L'art de la nature morte, vu par huit artistes contemporains", *Cités Nouvelles*, 17 février 2006.
- LEHMANN, Henry. "The Call of Nature Wanted", *The Gazette*, 18 février 2006, p. W 2.
- ARCHAMBAULT, Raymond. "Exposition à la galerie de Loto-Québec", *CINQ-FM*, Émission spéciale, 4 août 2005.
- MAVRIKAKIS, Nicolas. "Espace Création", *Voir*, 28 juillet 2005, p. 35
- BILODEAU, Martin. "Tom Hopkins, Mentor et élève à l'Espace Création de Loto-Québec", *CBF-R FM 95.1 Société Radio-Canada, ÉTÉ EXPRESS*, 21 juillet 2005.

- LAPOINTE, Diane. "LA SODAC distribue 160 000\$ en bourses à ses artistes", Longueuil Extra, 1er décembre 2004.
- "Une exposition d'ombres en lumière à la Galerie de l'Astronome", Le Républicain (France), 11 juin 2004.
- MELLIÈS, Sylvie. "Des fruits et une démarche originale", Sud-Ouest (France), 2 juin 2004.
- WAT, Emmanuel. 12-14 : Nouvelles télévisées sur France 3, 27 février 2003.
- SEGONNE, Hélène. "Alexandre Masino expose chez Gigi", La Dépêche (France), 17 mars 2003.
- SEGONNE, Hélène. "De repos et de lumière", La Dépêche (France), 20 décembre 2002.
- DESCHÊNES, Claude. Nouvelles télévisées, Radio-Canada, 23 juillet 2002.
- CHA-FM, "La Vie immédiate" entrevue, 6 novembre 2000.
- Chicago Gallery News, vol 13, no 2, Septembre-Décembre 1998, page 17.
- TOUSIGNANT, François. Le Devoir "Dans le gris quelques perles", 7 avril 1997, page B8.
- OLIVIER, Dominique. Voir, "À l'air libre", du 17 mars au 2 avril 1997.
- OLIVIER, Dominique. Voir, "Que le meilleur gagne", 11 au 17 avril 1996.
- DELAND, Monique. Trois, "Ce que je suis devant personne", hiver 1995, page 180

Collections (choisies)

Avmor, Montréal
 Me. Belhumeur (Stikeman Elliott LLP), Montréal
 Brasserie McAuslan, Montréal
 CAniF, Cégep du Vieux-Montréal
 Château de Beaulon, France
 Elite Classics inc. , Montréal
 Evans Encaustics, Sonoma, CA, É.-U.
 Gotlands Konsmuseum (Musée des Beaux-Arts de Gotland), Visby, Suède
 Heenan Blaikie LLB (Me. Roy Heenan), Montréal
 Jacob, Montréal
 Stephen A. Jarislowsky (Jarislowsky Fraser), Montréal
 Joanne Mattera, Salem, MA, É.-U.
 Marcus Institute of Integrative Health - Myrna Brind Center, Philadelphie, É.-U.
 Kama Pigment, Montréal
 Loto-Québec, Montréal
 Me. Mamy, Maire de Sorèze, France
 Le Très Honorable Paul Martin, Montréal
 Pepper Hamilton, Harrisburg, Pennsylvanie, É.-U.
 Pepper Hamilton, Philadelphie, Pennsylvanie, É.-U.
 R&F Handmade Paints, Kingston, New York, É.-U.
 SODAC, Longueuil
 S.S.F. & Associates, Montréal
 Ville de Longueuil
 Autres collections privées au Canada, en Europe et aux États-Unis.